

Choice based Credit System (CBCS)

PURNEA UNIVERSITY, PURNIA
DEPARTMENT OF URDU



UNDER GRADUATE PROGRAMME
(Course of Study)

For

B.A. Urdu Hons. Examination Under
Semester System (CBCS)

W.E.F. Academic Session 2019-20

[Handwritten signature]
24.6.19

COURSE STRUCTURE FOR UNDERGRADUATE 'HONOURS' PROGRAMME

Table A1-1 : Distribution of 140 Credits [*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.]

Course	Papers	Credits	
		Theory + Practical	Theory + Tutorial
I. Core Course	UR-101 to 114		
Theory	14 Papers	14x4=56	14x5=70
Practical/Tutorial*	14 Papers	14x2=28	14x1=14
II. Elective Course (EC)			
A. Discipline Specific Elective	DSE-1 to 8		
Theory	4 Papers	4x4=16	4x5=20
Practical/Tutorial*	4 Papers	4x2=8	4x1=4
B. Generic Elective Interdisciplinary	(GE -1 to 8)		
Theory	4 Papers	4x4=16	4x5=20
Practical/Tutorial*	4 Papers	4x2=8	4x1=4
III. Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)			
1. English/Hindi/ Communication/ NH+MB 1 Paper Business Communication for commerce		1x2=2	1x2=2
2. Environmental Science	1 Paper	1x2=2	1x2=2
3. Skill Enhancement Course of the Core Course opted	(SEC 1 & 2) 2 Papers	2x2=4	2x2=4
Total Credit =		140	=140

Table AI-1.1 : Course Structure for B.Sc./B.A./B.Com. (Hons. Programme)

Semester	Honours (Core Course) 14 Papers	Allied (Elective Course) 8 Papers	Ability Enhancement (Compulsory Courses) 4 Papers	Total Credits
Sem-I	UR-101, UR-102 (6+6=12 Credits)	GE-1 or 2 (06 Credits)	Eng Comm./MIL/MIL+NH (02 Credits)	20 Credits
Sem-II	UR-103, UR-104 (6+6=12 Credits)	GE-3 or 4 (06 Credits)	EVS (02 Credits)	20 Credits
Sem-III	UR-105, or 106 or 107 (6+6+6=18Credits)	GE-5 or 6 (06 Credits)	SEC-1 (02 Credits)	26 Credits
Sem-IV	UR-108 or 109 or 110 (6+6+6=18 Credits)	GE-7 or 8 (06 Credits)	SEC-2 (02 Credits)	26 Credits
Sem-V	UR-111, UR-112 (6+6=12 Credits)	DSE-1 or DSE-02 or DSE-03 or DSE-04 (6+6=12 Credits)		24 Credits
Sem-VI	UR-113, UR-114 (6+6=12 Credits)	DSE-5 or DSE-06 Or DSE-07 or DSE-08 (6+6=12 Credits)		24 Credits
Total = 140 Credits				

3/2/20 3/2/20 3/2/20 3/2/20

Distribution of Credits Semester wise for Undergraduate Honours Courses**Table B-1 : UG (B.A./ B.Sc./ B.Com. Hons. Programme)****Semester wise distribution of 140 Credits**

	C.C	AECC	GE	SEC	DSE	Total Credits
Semester-I	12	02	06			20
Semester-II	12	02	06			20
Semester-III	18		06	02		26
Semester-IV	18		06	02		26
Semester-V	12				12	24
Semester-VI	12				12	24
	84	04	24	04	24	140

CC=Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, GE=Generic Elective,
SEC= Skill Enhancement Course, DSE = Discipline Specific Elective

Table B-2: UG (B.A./B.Sc./ B.Com. Programme)**Semester wise distribution of 140 Credits**

	C.C	AECC	GE	SEC	DSE	Total Credits
Semester-I	18	02				20
Semester-II	18	02				20
Semester-III	18			02		20
Semester-IV	18			02		20
Semester-V				02	18	20
Semester-VI				02	18	20
A	72	04		08	36	120

CC=Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, GE=Generic Elective,
SEC= Skill Enhancement Course, DSE = Discipline Specific Elective

[Handwritten signatures and dates]
 31/10/20
 31/10/20
 31/10/20

Urdu Fiction

	داستان کافن	☆	Unit-I
	میرامن کی داستان نگاری	☆	
(متن کی تدریس)	باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی)	☆	
	افسانہ اور اس کا فنی جائزہ	☆	Unit-II
	پریم چند کی افسانہ نگاری	☆	
	راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری	☆	
(متن کی تدریس)	(پریم چند) پوس کی رات	☆	Unit-III
(متن کی تدریس)	(راجندر سنگھ بیدی) لاجوتی	☆	
(متن کی تدریس)	(سعادت حسن منٹو) نیا قانون	☆	
	ناول نگاری کافن	☆	Unit-IV
	ناول کے اجزائے ترکیبی	☆	
	مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری	☆	Unit-V
(متن کی تدریس)	امراؤ جان ادا	☆	

معاون کتب :

ڈاکٹر عابد بیگم	اردو نثر کا ارتقا	-۱
گیان چند جین	اردو کی نثری داستانیں	-۲
وقار عظیم	ہماری داستانیں	-۳
وقار عظیم	فن افسانہ نگاری	-۴
جعفر رضا	پریم چند کہانی کا رہنما	-۵
مرتبہ: آل احمد سرور	اردو فکشن	-۶
شیم خنی	کہانی کے پانچ رنگ	-۷
ڈاکٹر کہکشاں پروین	منٹو اور بیدی کا تقابلی مطالعہ	-۸
ڈاکٹر عبدالقیوم ابدالی	فکشن اور قاری	-۹

Handwritten signatures and dates: 12/20, 14/20, 31/20

Core Course - UR-102

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Non Fiction

	☆	مضمون: تعریف، اصول اور ارتقاء	☆	Unit-I
	☆	محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری	☆	
	☆	مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری	☆	
	☆	حالی کی مضمون نگاری	☆	
محمد حسین آزاد (متن کی تدریس)	☆	بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ	☆	Unit-II
ابوالکلام آزاد (متن کی تدریس)	☆	ایک خطبہ صدارت	☆	
الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)	☆	زبان گوینا	☆	
	☆	انشائیہ: تعریف، اصول اور ارتقاء	☆	Unit-III
	☆	رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری	☆	
	☆	خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری	☆	
رشید احمد صدیقی (متن کی تدریس)	☆	چارپائی	☆	Unit-IV
خواجہ حسن نظامی (متن کی تدریس)	☆	چھینگر کا جنازہ	☆	
طارق جمیلی (متن کی تدریس)	☆	براتی	☆	
	☆	خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف	☆	Unit-V
	☆	مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری	☆	
	☆	شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری	☆	
مولوی عبدالحق (متن کی تدریس)	☆	حالی	☆	
شاہد احمد دہلوی (متن کی تدریس)	☆	میر ناصر علی دہلوی	☆	

معاون کتب :

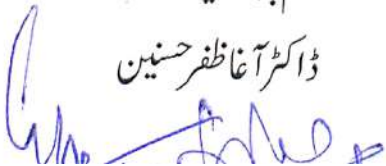
- ۱- نیرنگ خیال محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)
- ۲- خطبات آزاد مرتبہ مالک رام
- ۳- اردو اینرز سید ظہیر الدین مدنی
- ۴- انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسین
- ۵- اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۶- آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری مرتبہ: شمیم حنفی
- ۷- اردو انشائیہ آدم شیخ
- ۸- چند ہم عصر مولوی عبدالحق

Study of Modern Urdu Nazm

	☆	جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات	☆	Unit-I
	☆	اقبال کی نظم گوئی	☆	Unit-II
	☆	اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری	☆	
	☆	جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی	☆	
	☆	مخدوم محی الدین کی نظم گوئی	☆	Unit-III
	☆	مجاز کی نظم گوئی	☆	
	☆	اختر الایمان کی نظم گوئی	☆	
اقبال (متن کی تدریس)	☆	ساقی نامہ	☆	Unit-IV
اکبر الہ آبادی (متن کی تدریس)	☆	تعلیم نسواں	☆	
مخدوم محی الدین (متن کی تدریس)	☆	چاند تاروں کا بن، چارہ گر	☆	Unit-V
مجاز (متن کی تدریس)	☆	آوارہ	☆	
اختر الایمان (متن کی تدریس)	☆	یادیں	☆	

معاون کتب :

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ۲۔ جدید اردو نظم - نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی
- ۳۔ تنقیدی مباحث شارب ردولوی
- ۴۔ جدید شاعری عبادت بریلوی
- ۵۔ ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری
- ۶۔ جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- ۷۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری
- ۸۔ تاریخ ادب اردو رام بابو سکسینہ
- ۹۔ مزاحمت اور پاکستانی شاعری ڈاکٹر آغا ظفر حسین





Study of Modern Urdu Ghazal

☆	اردو غزل کی ابتداء اور ارتقا	☆	Unit-I
☆	غزل کی مقبولیت کے اسباب	☆	
☆	حسرت موہانی کی غزل گوئی	☆	Unit-II
☆	فیض احمد فیض کی غزل گوئی	☆	
☆	فراق گورکھپوری کی غزل گوئی	☆	Unit-III
☆	ناظر کاظمی کی غزل گوئی	☆	
☆	اپنا عاشق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم (حسرت)	☆	Unit-IV
☆	حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا	☆	
☆	گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے (فیض)	☆	
☆	تم آئے ہو نہ شب انتظار گزرنی ہے	☆	
☆	متاع غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو (فیض)	☆	Unit-V
☆	دل میں ایک لہری اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی)	☆	

معاون کتب :

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ۲۔ ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی
- ۳۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
- ۴۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
- ۵۔ غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی
- ۶۔ اردو غزل کامل قریشی
- ۷۔ شجر ممنوعہ مرتبہ جابر حسین
- ۸۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا اسلوبیاتی مطالعہ ڈاکٹر سرور ساجد
- ۹۔ تفہیم و تعین قدر ڈاکٹر منظر حسین
- ۱۰۔ بہار و جہاں کھنڈ میں اردو غزل ۱۹۸۰ء ڈاکٹر نگار سلطانہ

Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page.

Core Course - UR-105

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Urdu Grammar and Urdu Composition

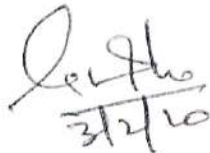
واحد، جمع	☆	Unit-I
تذکیر، تانیث	☆	
مترادفات، اضداد	☆	Unit-II
ضرب المثال، محاورے	☆	
خطوط نویسی	☆	Unit-III
درخواست نویسی	☆	
مضمون نگاری	☆	Unit-IV
ترجمہ نگاری کافن	☆	Unit-V
اردو سے ہندی ترجمہ، ہندی سے اردو ترجمہ	☆	

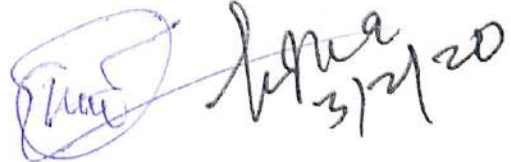
معاون کتب :

- ۱۔ قواعد شناسی ڈاکٹر سید آل ظفر
- ۲۔ اردو گرامر کمپوزیشن ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی
- ۳۔ اردو قواعد بی ایس ٹی پی کارپوریشن، پٹنہ


3/2/20


08/01/20


3/2/20


3/2/20

Core Course - UR-106

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Urdu Tanz-o-Mizah

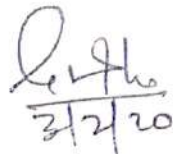
☆	طنز و مزاح: مفہوم اور اہمیت	☆	Unit-I
☆	اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت	☆	
☆	پطرس کی مزاح نگاری	☆	Unit-II
☆	رشید احمد صدیقی کی مزاح نگاری	☆	
☆	مرزا فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری	☆	Unit-III
☆	طارق جمیلی کی مزاح نگاری	☆	
☆	ہوسٹل میں پڑھنا، سویرے کل جو آنکھ کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس	☆	Unit-IV
☆	نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی (مرزا فرحت اللہ بیگ) متن کی تدریس	☆	
☆	'چارپائی' 'مرشد' (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس	☆	Unit-V
☆	جدیدیت (طارق جمیلی) متن کی تدریس	☆	

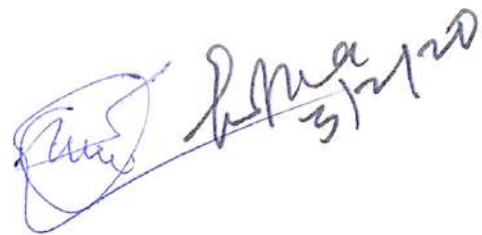
معاون کتب :

قمر رئیس	۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات
وزیر آغا	۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح
رشید احمد صدیقی	۳۔ طنزیات و مضحکات
جمیل جاہلی	۴۔ تاریخ ادب اردو
نامی انصاری	۵۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح
فرقت کاکوروی	۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح
طارق جمیلی	۷۔ آزاد شرارے


31/2/20


05/02/20


31/2/20


31/2/20

Core Course - UR-107

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Prose Writer Sir Sayed, Hali, & Shibli

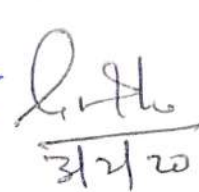
☆	سر سید: شخصیت اور فن	Unit-I
☆	حالی: شخصیت اور فن	Unit-II
☆	شبلی: فکرو فن	Unit-III
☆	شعرا لجم حصہ چہارم کی روشنی میں	
☆	حالی، یادگار غالب (مرزا کے عادات و اطوار)	Unit-IV
☆	مضامین سر سید (امید کی خوشی، گزارہ ہوا زمانہ، بحث و تکرار	Unit-V

معاون کتب :

۱۔	یادگار حالی	صالحہ عابد حسین
۲۔	مطالعہ سر سید احمد خان	مولوی عبدالحق
۳۔	سر سید احمد خان	خلیق احمد نظامی
۴۔	نقش حالی	سید احتشام حسین
۵۔	حیات شبلی	سید سلیمان ندوی
۶۔	شبلی معاندانہ مقید کی روشنی میں	
۷۔	شبلی ایک دبستان	آفتاب احمد صدیقی
۸۔	حیات جاوید	حالی
۹۔	مضامین سر سید	آل احمد سرور


31/2/20


31/2/20


31/2/20


31/2/20

Core Course - UR-108

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Classical Prose

☆	اردو نثر کے ابتدائی نقوش	☆	Unit-I
☆	اردو نثر کا ارتقا	☆	Unit-II
☆	میرامن کی نثر نگاری	☆	Unit-III
☆	رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری	☆	Unit-IV
☆	غالب کی خطوط نگاری	☆	Unit-V
☆	باغ و بہار سیر پہلے درویش کی متن کی تدریس	☆	Unit-V
☆	فسانہ بجا بجا آغاز داستان سے انجمن آرا کی شادی تک متن کی تدریس	☆	
☆	انتخاب خطوط غالب خلیق انجم (ابتدائی ۲۵ خطوط)	☆	
☆	عود ہندی غالب خط نمبر ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۸۶، ۷۵، ۷۶ (متن کی تدریس)	☆	

معاون کتب :

- ۱- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۳- داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
- ۴- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- ۵- داستان سے ناول تک ابن کنول
- ۶- خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر
- ۷- غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ) ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

3/2/20

3/2/20

3/2/20

3/2/20

Core Course - UR-109

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Poet Meer & Mirza Ghalib

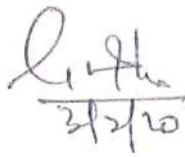
☆	غالب کی شخصیت	☆	Unit-I
☆	میر کی غزل گوئی	☆	Unit-II
☆	میر کی انفرادیت	☆	
☆	محاسن کلام میر	☆	
☆	غالب کی انفرادیت	☆	Unit-III
☆	محاسن کلام غالب	☆	
(متن کی تدریس)	دیوان غالب، ردیف الف	☆	Unit-IV
(متن کی تدریس)	ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے	☆	
(متن کی تدریس)	یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا	☆	
(متن کی تدریس)	منہ نکا ہی کرے ہے جس تش کا	☆	Unit-V
(متن کی تدریس)	میرے آگے جب کس نے	☆	
(متن کی تدریس)	جس سر کو غرور ہے یاں تاج وری کا	☆	

معاون کتب :

- ۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب مالک رام
- ۳۔ غالب شخص و شاعری رشید احمد صدیقی
- ۴۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام
- ۵۔ عرفان غالب آل احمد سرور
- ۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری
- ۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ


3/2/20


3/2/20


3/2/20


3/2/20

Core Course - UR-110
[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Poet Iqbal

اقبال: سوانح اور شخصیت	☆	Unit-I
اقبال کی نظم گوئی	☆	
اقبال کی شاعری کے امتیازات	☆	Unit-II
اقبال کی انفرادیت	☆	
اقبال اور ان کا پیغام	☆	Unit-III
اقبال اور حب الوطنی	☆	
منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، نیا سوال، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت)	☆	Unit-IV
بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں	☆	Unit-V

معاون کتب :

یوسف سلیم چشتی	۱۔ شرح بانگِ درا
یوسف حسین خاں	۲۔ رویائے اقبال
عابد علی عابد	۳۔ شعرِ اقبال
عبدالحمید سالک	۴۔ ذکرِ اقبال
عبدالحمید	۵۔ اقبال اور اقبالیات
اسلوب احمد انصاری	۶۔ اقبال کی تیرہ نظمیں
توقیر احمد خاں	۷۔ اقبال اور ہندوستان
خلیفہ عبدالرحیم	۸۔ فکرِ اقبال
جاوید اقبال	۹۔ زندہ رود

[Handwritten signatures and dates]
3/2/20 08/02/20 3/2/20

[Handwritten signature and date]
3/2/20

Tanqeed-o-Balaghat

☆	تفہید کی تعریف اور اصول	☆	Unit-I
☆	اردو تفہید کے اولین نمونے	☆	
☆	تذکروں کی تفہیدی اہمیت	☆	Unit-II
☆	محمد حسین آزاد، شبلی اور حالی کی تفہید نگاری	☆	
☆	تفہید کے مختلف دبستان:	☆	Unit-III
	(تاثراتی تفہید، جمالیاتی تفہید، مارسکی تفہید، نفسیاتی تفہید)		
☆	فصاحت و بلاغت کی تعریف اور ان کا فرق	☆	Unit-IV
☆	بلاغت پیدا کرنے والے عناصر:	☆	Unit-V
☆	ایہام، مبالغہ، غلو، مراعات النظر، تضاد، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ، تلمیح، تلمیح، لف و نشر مرتب	☆	
☆	لف و نشر غیر مرتب، تنسیق الصفات، تجنیس، تشبیہ، استعارہ، مجاز، مرسل، کنایہ	☆	

معاون کتب :

۱۔	اصول انتقاد ادبیات	عابدلی عابد
۲۔	ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب
۳۔	شعراے اردو کے تذکرے	سید عبداللہ
۴۔	نقد الشعر	محمد جعفر احرا ری (کتابی دنیا، دہلی)
۵۔	مشرقی تفہید اور مرآة الشعر	محمد جعفر احرا ری (کتابی دنیا، دہلی)
۶۔	تفہید کیا ہے؟	آل احمد سرور
۷۔	اردو تفہید کا ارتقا	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۸۔	تفہیدی دبستان	سلیم اختر
۹۔	تفہیدی جائزے	احشام حسین
۱۰۔	آئینہ بلاغت	مرزا محمد عسکری

3/2/20

3/2/20

3/2/20

Study of Literary Movements

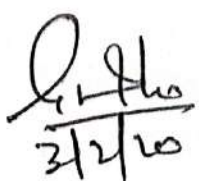
☆	اردو میں ادبی تحریکات کی روایت	☆	Unit-I
☆	سرسید تحریک	☆	Unit-II
☆	رومانوی تحریک	☆	Unit-III
☆	ترقی پسند تحریک	☆	Unit-IV
☆	حلقہ ارباب ذوق	☆	Unit-V

معاون کتب :

۱۔	علی گڑھ تحریک کا پس منظر	خلیق احمد نظامی
۲۔	اردو ادب میں رومانوی تحریک	محمد حسن
۳۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی
۴۔	حلقہ ارباب ذوق	یونس جاوید
۵۔	اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	منظر اعظمی
۶۔	ترقی پسند ادب	عزیز احمد
۷۔	ادبی تحریکیں	انور سدید
۸۔	ترقی پسند ادب	علی سردار جعفری
۹۔	ادبی تحریکات و رجحانات	انور پاشا


3/2/20


03/02/20


3/2/20


3/2/20

Core Course - UR-113

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Classical Ghazal

☆	☆	☆	Unit-I
☆	☆	☆	Unit-II
☆	☆	☆	Unit-III
☆	☆	☆	Unit-IV

☆ (1) مفلسی سب پیار کھوتی ہے (ولی)

(2) وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ

(3) تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

درد (1) ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

(2) ہم تجھ سے کہاں ہوں کی فلک جستجو کریں

(3) تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے

میر (1) ہمارے آگے جب کسوں نے تیرا نام لیا

(2) تھا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا

(3) رنج کھینچے ہیں داغ کھاتے تھے

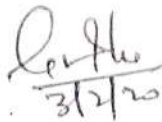
آتش (1) یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

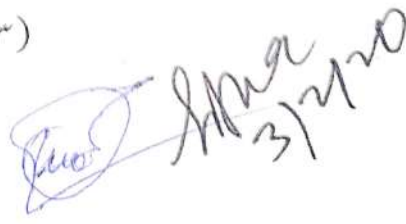
(2) عشق کے سودے سے پہلے دردِ سر کوئی نہ تھا

(3) سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے


3/2/20


03/02/20


3/2/20


3/2/20

مومن (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 (۲) ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 (۳) ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

غالب (۱) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
 (۲) عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 (۳) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 داغ دہلوی (۱) خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 (۲) سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 ☆ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| محمد حسن | ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو |
| ابواللیث صدیقی | ۳۔ غزل اور متنغزلیں |
| کامل قریشی | ۴۔ اردو غزل |
| یوسف حسین خاں | ۵۔ اردو غزل |
| اختر انصاری | ۶۔ غزل کی سرگزشت |
| سید عبداللہ | ۷۔ آئی سے اقبال تک |
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | ۸۔ درس بلاغت |

[Handwritten signature]
31/2/20

[Handwritten signature]
08/07/20

[Handwritten signature]
31/2/20

[Handwritten signature]
31/2/20

Core Course - UR-114


[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

History of Urdu Language and Literature

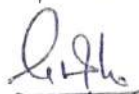
☆	اردو زبان: آغاز و ارتقا	☆	Unit-I
☆	اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات	☆	
☆	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	☆	
☆	دکنی اردو کے ابتدائی نقوش	☆	Unit-II
☆	شمالی ہند میں اردو شاعری کے اولین نقوش	☆	
☆	دبستانِ دہلی	☆	Unit-III
☆	دبستانِ لکھنؤ	☆	Unit-IV
☆	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	☆	Unit-V
☆	دہلی کالج کی ادبی خدمات	☆	

معاون کتب :

- ۱- تاریخ ادبِ اردو جمیل جالبی
- ۲- مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو مسعود حسین خاں
- ۳- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دو ادبی اسکول علی جوادی زیدی
- ۶- دہلی کا دبستانِ شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۷- لکھنؤ کا دبستانِ شاعری ابوالیث صدیقی
- ۸- مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق
- ۹- داستان تاریخِ اردو حامد حسن قادری
- ۱۰- اردو کے ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق
- ۱۱- فورٹ ولیم کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم


01/2/20


02/02/20


03/2/20


03/2/20

GE-1

Semester -I

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Poetry - 1

حصہ نظم :

(متن کی تدریس)	الطاف حسین حالی	شعر سے خطاب	Unit-1
(متن کی تدریس)	اکبر الہ آبادی	قطعہ (طریق عمل پہ وعظ)	
(متن کی تدریس)	اقبال	شعاع امید	Unit-II
(متن کی تدریس)	جوش ملیح آبادی	شکستِ زنداں کا خواب	

حصہ غزل

(متن کی تدریس)	(فانی)	ع: دنیا میری بلا جانے پہنگی ہے یا سستی ہے	Unit-III
(متن کی تدریس)	(حسرت)	ع: حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا	
(متن کی تدریس)	(جگر)	ع: دل گیا رونقِ حیات گئی	
(متن کی تدریس)	(جگر)	ع: دل کو سکون، روح کو آرام گیا	
(متن کی تدریس)		ع: خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں	
(متن کی تدریس)	(فراق)	ع: آج بھی قافلہٴ عشق رواں ہے کہ جو تھا	

اردو نظم کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

Unit-IV

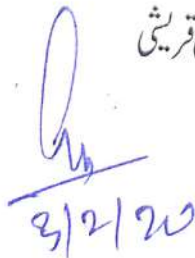
اردو غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

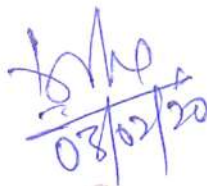
Unit-V

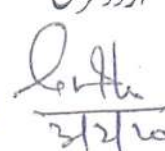
نوٹ: شعراء کے مختصر سوانحی حالات اور خصوصیات شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب:

- ۱- جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- ۲- غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- ۳- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری
- ۴- اردو غزل کامل قریشی


3/2/20


08/02/20


3/2/20


3/2/20

GE-2

Semester -I

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Short Story Writer Prem Chand

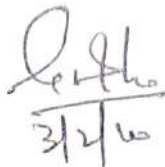
پریم چند: سوانح اور شخصیت	Unit-1
پریم چند کی افسانہ نگاری	Unit-II
پریم چند کی زبان اور اسلوب	Unit-III
پریم چند کی کردار نگاری	Unit-III
پریم چند کی افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی	Unit-IV
پریم چند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)	Unit-V
(۱۔ بڑے گھر کی بیٹی، ۲۔ نمک کا داروغہ ۳۔ حج اکبر ۴۔ زیور کا ڈبہ ۵۔ کفن	

معاون کتب:

پریم چند کہانی کا رہنما	۱۔	جعفر رضا
پریم چند	۲۔	ہنس راج رہبر
پریم چند قلم کا مزدور	۳۔	امرت رائے
زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر	۴۔	مرتب: دیانرائن نگم
پریم چند قلم کا سپاہی	۵۔	امرت رائے


3/2/20


08/07/20


3/2/20


3/2/20

GE-3

Semester -2

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Prose - 1

افسانے :			
(متن کی تدریس)	پوس کی رات	پریم چند	Unit-1
(متن کی تدریس)	منہی کی نانی	عصمت چغتائی	Unit-II
(متن کی تدریس)	نیا قانون	سعادت حسن منٹو	Unit-III
مضامین اور انشائیے			
(متن کی تدریس)	بحث و تکرار	سر سید احمد خاں	Unit-IV
(متن کی تدریس)	انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا	محمد حسین آزاد	
(متن کی تدریس)	مردہ بدست زندہ	مرزا فرحت اللہ بیگ	Unit-V
(متن کی تدریس)	دیاسلانی	خواجہ حسن نظامی	

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب:

جعفر رضا	پریم چند کہانی کارہنما	۱۔
مرتبہ: آل احمد سرور	اردو فکشن	۲۔
محمد حسین	انشائیہ اور انشائیے	۳۔
وارث علوی	منٹو ایک مطالعہ	۴۔
سید ظہیر الدین مدنی	اردو اسیر	۵۔
سید محمد	ارباب نثر اردو	۶۔









GE-4

Semester -2

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100


Study of Short Story Writer Manto

منٹو: سوانح اور شخصیت	Unit-1
منٹو کے افسانوں کے موضوعات	Unit-II
منٹو اور حقیقت نگاری	Unit-III
منٹو کی افسانہ نگاری	Unit-IV
(1) نیا قانون (2) ٹوبہ ٹیک سنگھ	Unit-V
(3) قاسم (5) مدد بھائی (6) سوراج کے لئے	

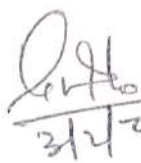
(متن کی تدریس)


معاون کتب:

وارث علوی	منٹو ایک مطالعہ
ممتاز شیریں	منٹو نوری نہ ناری
محمد حسن	شنا سا چہرے
جگدیش چندر ودھاؤن	منٹو نامہ
بلراج مینرا	دستاویز
خالد اشرف	فسانے منٹو کے اور پھر بیاں اپنا (دو جلد)


3/2/20


08/02/20


3/2/20


3/2/20

GE-5

Semester -3

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Poetry - II

حصہ نظم :

(متن کی تدریس)	نظیر اکبر آبادی	آدمی نامہ	Unit-1
(متن کی تدریس)	برج نرائن چکبست	آوازہ قوم	
(متن کی تدریس)	فیض احمد فیض	صبح آزادی	Unit-II
(متن کی تدریس)	اختر الایمان	ایک لڑکا	

حصہ غزل

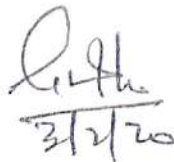
(متن کی تدریس)	ع: الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا (میر تقی میر)	Unit-III
(متن کی تدریس)	ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے	
(متن کی تدریس)	ع: دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب)	Unit-IV
(متن کی تدریس)	ع: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے	
(متن کی تدریس)	ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)	Unit-V
(متن کی تدریس)	ع: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	

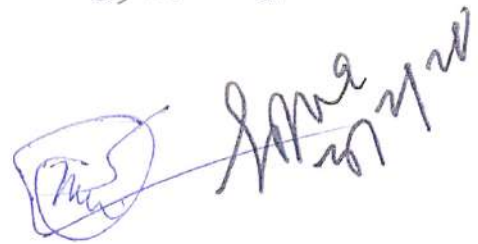
معاون کتب:

جدید اردو شاعری	۱۔	عبدالقادر سروری
غزل کی سرگزشت	۲۔	اختر انصاری
جدید اردو نظم اور یورپی اثرات	۳۔	حامد کاشمیری
اردو غزل	۴۔	کامل قریشی


3/2/20


08/07/20


3/2/20


3/2/20

GE-6

Semester -3

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Development of Urdu

اردو زبان کا آغاز و ارتقاء	Unit-1
اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات	Unit-II
دہلی دہلی	Unit-III
دہلی لکھنؤ	Unit-IV
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	Unit-V
دہلی کالج کی ادبی خدمات	

معاون کتب:

- ۱۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۲۔ دوا دہلی اسکول علی جواد زیدی
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دہلی کا دہلی شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۵۔ لکھنؤ کا دہلی شاعری ابوالیث صدیقی
- ۶۔ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی

3/2/20

03/02/20

3/2/20

3/2/20

GE-7

Semester -4

Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100


Study of Urdu Prose - II

نثر :

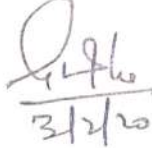
خطوط غالب	Unit-1
(الف) سنو بیہ رام پور ہے دارالسرور ہے (ب) کیوں کر تجھ کر لکھوں کہ تیری باپ مر گیا	
(ڈپٹی نذیر احمد) (راشد الخیری)	Unit-II
ایک ہندوستان ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات مظلوم کی فریاد	Unit-III
(پطرس بخاری)	Unit-IV
کتے	
(کنہیا لال کپور)	
برج بانو	
(مشتاق احمد یوسفی)	Unit-IV
جنون لطیفہ	
(طارق جمیلی)	
جدیدیت	

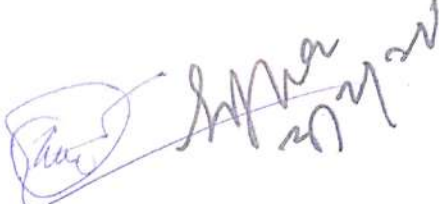
معاون کتب:

خلیق انجم (1,2,3,4,5)	۱۔ غالب کے خطوط
فرمان فتح پوری	۲۔ اردو نثر کی فنی ارتقا
نامی انصاری	۳۔ بیسویں صدی میں اردو نثر میں طنز و مزاح
سید ظہیر الدین مدنی	۴۔ اردو اسینر


3/2/20


08/07/20


3/2/20



GE-8

Semester - 4


Marks :30 (MSE: 1 Hr.) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

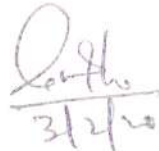
Mass Media : Principles and Parctice


ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقاء	Unit-I
عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت	
اردو میں ریڈیائی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل	Unit-II
کالم نویسی اور فیچر نگاری	Unit-III
انٹرویو اور رپورٹنگ	
مضامین اور خبروں کا ترجمہ	Unit-IV
اداریہ نویسی اور خبر نگاری	Unit-V

معاون کتب:

اخلاق اثر	ریڈیو ڈرامے کافن	-۱
ادب و صابری	روح صحافت	-۲
اشفاق محمد خاں	عوامی ذرائع ترسیل	-۳
شائع تداوی	خبر نگاری	-۴
اصغر و جاہت	ٹیلی ویژن لیکچرن (ہندی)	-۵


3/2/20


3/2/20


3/2/20

DSE-1 Semester 5

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Novel

☆	ناول کی تعریف اور اس کا فن	☆	Unit-I
☆	اردو ناول کا آغاز اور ارتقاء	☆	
☆	اردو ناول پر مغربی اثرات	☆	Unit-II
☆	ترقی پسند ناول	☆	
☆	تقسیم ہند اور اردو ناول	☆	Unit-III
☆	اردو ناول آزادی کے بعد	☆	
☆	پریم چند کی ناول نگاری	☆	Unit-IV
☆	راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری	☆	
☆	گودان (پریم چند)	☆	Unit-V
☆	ایک چادر میلی سی (ناولٹ: راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ	☆	

معاون کتب :

۱۔	بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
۲۔	اردو فکشن	آل احمد سرور
۳۔	اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری
۴۔	ناول کی تنقیدی تاریخ	محمد احسن فاروقی
۵۔	ترقی پسند ادب	عزیز احمد
۶۔	راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ	وارث علوی
۷۔	ترقی پسند ادب	علی سردار جعفری
۸۔	برصغیر میں اردو ناول	انور پاشا
۹۔	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	قمر رئیس

Handwritten signature and date: 31/4/20

Handwritten signature and date: 31/4/20


DSE-2 Semester 5
[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

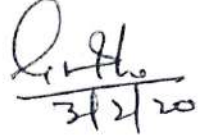


Study of Urdu Short Story

	☆	افسانے کا فن	Unit-I
	☆	اردو میں افسانے کی روایت	
	☆	افسانے کے مختلف رجحانات	Unit-II
	☆	رومانوی افسانہ	
	☆	ترقی پسند افسانہ	
	☆	تجربیدی اور علامتی افسانہ	
	☆	آزادی کے بعد اردو افسانہ	Unit-III
(متن کا مطالعہ)	☆	کفن	Unit-IV
(متن کا مطالعہ)	☆	پریم چند	
(متن کا مطالعہ)	☆	کرشن چندر	
(متن کا مطالعہ)	☆	منشو	
(متن کا مطالعہ)	☆	عصمت چغتائی	Unit-V
(متن کا مطالعہ)	☆	انظار حسین	
	☆	اپنے دکھ مجھے دے دو	

معاون کتب :

- ۱۔ اردو کے تیرہ افسانے اطہر پرویز
- ۲۔ اردو فکشن آل احمد سرور
- ۳۔ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
- ۴۔ نیا افسانہ وقار عظیم
- ۵۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- ۶۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- ۷۔ افسانے کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی


3/2/20


3/2/20



DSE-3 Semester 5


[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

Study of Urdu Drama

☆	اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا	☆	Unit-I
☆	ڈرامے کا فن اور اقسام	☆	Unit-II
☆	مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت	☆	Unit-III
☆	اسٹیج، ریڈیو، ٹی وی ڈرامہ، اوپیرا، ٹکڑا ٹانگ	☆	Unit-IV
☆	امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری	☆	Unit-V
(متن کا مطالعہ)	انارکلی		
(متن کا مطالعہ)	آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری	☆	
	رستم و سہراب		

معاون کتب :

عشرت رحمانی	اردو ڈرامہ	۱-
اخلاق اثر	ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ	۲-
اخلاق اثر	ریڈیو ڈرامہ کی اصناف	۳-
محمد شاہد حسین	ڈرامہ فن اور روایت	۴-
عطیہ نشاط	ڈرامہ: روایت اور فن	۵-
مسعود حسن رضوی ادیب	لکھنؤ کا عوامی اسٹیج	۶-
مسعود حسن رضوی ادیب	لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	۷-


3/2/20


3/2/20

DSE-4 Semester 5

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

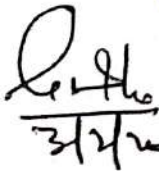
Study of Urdu Inshaiya & Khaka

☆	انثائیہ کی تعریف اور اس کا فن	☆	Unit-I
☆	اردو میں انثائیہ کی روایت		
☆	خاکہ کی تعریف اور اس کا فن	☆	Unit-II
☆	اردو میں خاکہ نگاری کی روایت		
☆	خواجہ حسن نظامی کی انثائیہ نگاری	☆	Unit-III
☆	رشید احمد صدیقی کی انثائیہ نگاری		
☆	مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری	☆	Unit-IV
☆	شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری		
☆	ارہر کی کھیت (رشید احمد صدیقی)	☆	Unit-V
☆	نذیر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)		
☆	میر ناصر علی (شاہد احمد دہلوی)		

معاون کتب :

- ۱۔ انثائیہ اور انثائیے سید محمد حسنین
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۴۔ رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۵۔ انثائیے کے فن سرکار احمد امتیاز


3/2/20


3/2/20


3/2/20

Study of Urdu Marasiya

	☆	Unit-I
اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا	☆	
مرثیے کا فن	☆	
جنوبی ہند میں مرثیے کے نقوش	☆	Unit-II
شمالی ہند میں مرثیے کا فروغ	☆	
میر بربعلی انیس کی مرثیہ گوئی	☆	Unit-III
مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی	☆	Unit-IV
جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے	☆	Unit-V
دست خدا کا قوت بازو حسین ہے	☆	
مرثیہ غالب	☆	
(متن کی تدریس)		
(ابتدائی ۵۰ بند)		
(متن کی تدریس)		
(ابتدائی ۵۰ بند)		
(حالی)		

معاون کتب :

نیر مسعود	۱۔	معرکہ انیس و دبیر
مسعود حسن رضوی	۲۔	انیسیات
شبلی	۳۔	موازنہ انیس و دبیر
نذیر الحسن	۴۔	المیزان
جعفر علی خاں اثر	۵۔	انیس کی مرثیہ نگاری
امیر احمد علوی	۶۔	یادگار انیس
مسیح الزماں	۷۔	اردو مرثیے کا ارتقا
نیر مسعود	۸۔	مرثیہ کا فن
فضل امام رضوی	۹۔	انیس - شخصیت اور فن
محمد زمان آزرده	۱۰۔	دبیر کی مرثیہ نگاری

3/2/20

3/2/20

3/2/20

Study of Urdu Masnawi

	☆	اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا	☆	Unit-I
	☆	مثنوی کا فن	☆	
	☆	دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا	☆	Unit-II
	☆	شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا	☆	Unit-III
	☆	میر حسن کی مثنوی نگاری	☆	Unit-IV
	☆	پنڈت دیانت کر نسیم کی مثنوی نگاری	☆	
	☆	نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری	☆	
متن کی تدریس	☆	مثنوی سحر البیان (میر حسن) (آغازِ داستان سے داستان پرستاں.....)	☆	Unit-V
متن کی تدریس	☆	مثنوی گلزارِ نسیم (نسیم) ابتدا سے پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر.....)	☆	
متن کی تدریس	☆	زہر عشق (شوق) (مکمل)	☆	

معاون کتب :

عبدالقادر	۱۔	اردو مثنوی کا ارتقا
خان رشید	۲۔	اردو کی تین مثنویاں
سید عقیل رضوی	۳۔	اردو مثنوی کا ارتقا
رشید حسن خاں	۴۔	مثنویاتِ شوق کا دیباچہ
محمد جلال الدین	۵۔	تاریخ مثنویاتِ اردو
نصیر الدین ہاشمی	۶۔	دکن میں اردو
گیان چند جین	۷۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں
رشید حسن خاں (مرتب)	۸۔	مثنوی گلزارِ نسیم
ظہر احمد صدیقی (مرتب)	۹۔	مثنوی سحر البیان

Q. No. 3/2/20

M. A. 20/2/20

M. A. 20/2/20

DSE-7 Semester 5

[Marks : 30 (MSE: 1Hr) + 70 (ESE : 3 Hrs) = 100

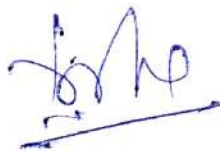
Study of Urdu Qasida

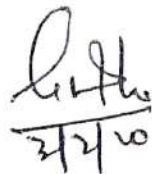
قصیدے کا فن	☆	Unit-I
اردو قصیدے کا آغاز اور ارتقا	☆	
سودا کی قصیدہ نگاری	☆	Unit-II
ذوق کی قصیدہ نگاری	☆	Unit-III
محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری	☆	Unit-IV
اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا) متن کی تدریس	☆	Unit-V
زہے نشاط، اگر کیجئے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس		
سمت کاشی سے چلا جانے متھرا ابادل (محسن) متن کی تدریس		

معاون کتب :

ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری	۱-
محمود الہی	اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	۲-
عبدالسلام ندوی	شعراء الہند	۳-
شیخ چاند	سودا	۴-
خلیق انجم	مرزا محمد رفیع سودا	۵-
تنویر احمد علوی	کلیات ذوق	۶-


31/4/20




31/4/20




31/4/20

History of Islam

حیات طیبہ (رسول اکرم)	☆	Unit-I
رواداری	☆	
ہجرت نبوی	☆	Unit-II
ایام جاہلیت	☆	
حضرت فاطمہ	☆	Unit-III
حضرت خدیجہ	☆	
حضرت عائشہ	☆	
حضرت مریم	☆	
خلفاء راشدین	☆	Unit-IV
(۱) حضرت ابوبکر		
(۲) حضرت عمر		
(۳) حضرت عثمان		
(۴) حضرت علی		
نماز	☆	Unit-V
روزہ	☆	
زکوٰۃ	☆	
اخلاق	☆	

معاون کتب :

- ۱- تاریخ الامت (جلد اول) اسلم جے راجپوری
- ۲- تاریخ الامت (جلد دوم) اسلم جے راجپوری
- ۳- رحمت عالم سید سلیمان ندوی
- ۴- تاریخ اسلام اکبر شاہ نجیب آبادی
- ۵- تاریخ فرشتہ

3/2/20

3/2/20

AECC-I
Semester I/II
[Marks : 50]

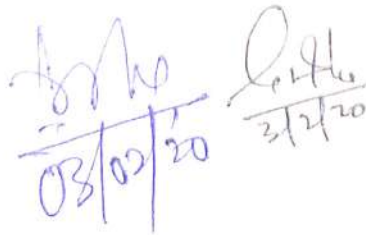
Urdu - A

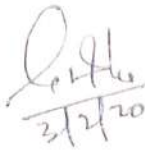
☆	Unit-I	غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	Unit-II	میر کی غزل گوئی
☆		غالب کی غزل گوئی
☆	Unit-III	ع: الٹی ہو گئی سب تدبیریں (میر)
☆		ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں (غالب)
☆	Unit-IV	پریم چند کی افسانہ نگاری
☆		عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری
☆		درج ذیل افسانے
		کفن (پریم چند)، چوتھی کاجوڑا (عصمت چغتائی)

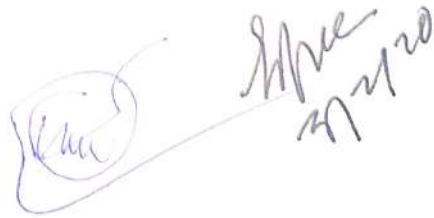
معاون کتب :

- ۱۔ اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- ۳۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم


3/2/20


03/02/20


3/2/20


3/2/20

AECC-2
Semester I/II
[Marks : 50]

Urdu - B

نظم کی تعریف ابتدا اور ارتقاء	☆	Unit-I
نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری	☆	Unit-II
فیض کی نظم نگاری	☆	
طارق جمیلی کی انشائیہ نگاری	☆	Unit-III
پریم چند کی افسانہ نگاری	☆	
(متن کی تدریس)		
(متن کی تدریس)		
(متن کی تدریس)		
(متن کی تدریس)		

(نظیر اکبر آبادی)	☆	Unit-IV
(فیض)	☆	
(طارق جمیلی)	☆	
(پریم چند)	☆	

آدمی نامہ	☆	
زندوں کی ایک شام	☆	
برائی	☆	
عید گاہ	☆	

معاون کتب :

عقیل احمد	۱۔	جدید اردو نظم۔ نظریہ عمل
فرمان فتح پوری	۲۔	اردو شاعری کا فنی ارتقا
فرمان فتح پوری	۳۔	اردو نثر کا فنی ارتقا

31/2/20

31/2/20

31/2/20

31/2/20

AECC-3
Semester I/II
[Marks : 50]

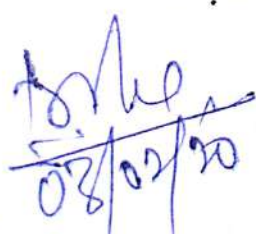
Urdu - C

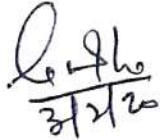
(سجاد حیدر یلدرم)	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	☆	نثر
(پطرس بخاری)	سینما کا عشق	☆	Unit-I
(پریم چند)	حج اکبر	☆	Unit-II
(ذاکر حسین)	آخری قدم	☆	
(اقبال)	نیا سوالہ	☆	شاعری
(درگا سہائے سرور)	کشمیر	☆	Unit-III
(اختر شیرانی)	اودیس سے آنے والے بتا	☆	
(اختر الایمان)	عہد وفا	☆	
			قواعد
	اسم، اسم معرفہ، اسم نکرہ، صفت اور صفت کے اقسام، فعل اور فعل کے اقسام	☆	Unit-IV

معاون کتب :

- ۱- اردو صرف محمد انصار اللہ
- ۲- اردو نحو محمد انصار اللہ
- ۳- اردو شاعری کافی ارتقا فرمان فتح پوری
- ۴- اردو نثر کافی ارتقا فرمان فتح پوری











AEEC-I
Semester III/IV
[Marks : 100]

Learning Skills of Translation in Urdu

☆	ترجمہ کافن	☆	Unit-I
☆	ترجمہ کے امکانات	☆	
☆	ترجمہ کا عمل	☆	Unit-II
☆	اردو میں ترجمے کی روایت	☆	
☆	اصطلاحات کا ترجمہ	☆	Unit-III
☆	مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ	☆	

معاون کتب :

۱۔	ترجمہ کافن اور روایت	قمر رئیس
۲۔	فن ترجمہ نگاری	خلیق انجم
۳۔	وضع اصطلاحات	وحید الدین سلیم
۴۔	ترجمہ: ایک تخلیقی سرگرمی	شمیم احمد

3/2/20

03/02/20

3/2/20

3/2/20

AEEC-2
Semester III/IV
[Marks : 100]

Learning Skills of Afsana in Urdu

افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی	☆	Unit-I
اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	☆	
اردو کے اہم افسانہ نگار (پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)	☆	Unit-II
مشق (افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)	☆	Unit-III

معاون کتب :

وقار عظیم	۱۔ فن افسانہ نگاری
وقار عظیم	۲۔ نیا افسانہ
گوپی چند نارنگ	۳۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل
فرمان فتح پوری	۴۔ اردو نثر کا فنی ارتقا

3/2/20

3/2/20

3/2/20

Learning Skills of Darama in Urdu

ڈرامے کے اجزائے ترکیبی	☆	Unit-I
اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت	☆	
اردو کے اہم ڈرامہ نگار (امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا خشرکاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد محسن، شمیم حنفی)	☆	Unit-II
مشق (ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا ایک بابی ڈراما (کم از کم دو))	☆	Unit-III

معاون کتب :

عشرت رحمانی	۱۔	اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید
عطیہ نشاط	۲۔	اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ
محمد شاہد حسین	۳۔	ڈرامہ کافن
بادشاہ حسین	۴۔	اردو میں ڈرامہ نگاری
اسلم قریشی	۵۔	ڈرامہ نگاری کافن

3/2/21

3/2/20

3/2/20

3/2/20

Learning Skills of Darama in Urdu

☆	میڈیا تحریر۔ تعارف	☆	Unit-I
☆	اردو میں میڈیا تحریر کی روایت	☆	
☆	ریڈیو کے لئے تخلیقی نثر	☆	Unit-II
	(فیچر، ٹاک، ریڈیائی ڈرامہ، اشتہار)		
☆	ٹی وی کے لئے تخلیقی نثر	☆	Unit-III
	(اسکرپٹ، ڈاکو میٹری، اشتہار)		
☆	عملی مشق	☆	
	(مذکورہ میں سے کوئی تین)		

معاون کتب :

۱۔	اردو ماس میڈیا	فضل الحق
۲۔	ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان	کمال احمد صدیقی
۳۔	عوامی روایت اور اردو ڈرامہ	شہد حسین
۴۔	ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی
۵۔	ریڈیو۔ ٹیلی ویژن	محمد امتیاز علی تاج

3/2/20

3/2/20

3/2/20

3/2/20